

ЛЕТОПИСЬ



Укладка дорожки

Приходом нашего храма ведется подготовка к его освящению.

21 июля мы празднуем престольный праздник нашей церкви – день памяти Казанской иконы Божией Матери. К этой дате нам удалось провести не мало работ по благоустройству территории благоустройству нашего храма.

Была вымощена брусчаткой дорожка ко входу, установлена часть кованых решеток ограды. Ведутся работы по отделке цоколя.

Внутри храма обустроен и меблирован клирос, куплен панихидный стол.

Татьяна Балака

Фото Анастасии Балака



Клирос



Кованная ограда



Панихидный стол

Редактор: Екатерина Машина
Ответственный секретарь: Татьяна Балака
Компьютерная верстка: Татьяна Балака
Корректор: Светлана Калашник
 Подписано в печать: 20.07.2011 Тираж: 999 экз.

Адрес: 140413 Россия, Московская обл., Коломенский район, п. Радужный, Песковское ш., д. 1
Телефон: 8 (495) 768—6592
www.hram-radugniy.narod.ru
e-mail: hram_radugniy@mail.ru



№6 (37)
20 июля 2011

Издание прихода церкви во имя Казанской иконы Божией Матери
п. Радужный Коломенского благочиния Московской епархии



Дорогие братья и сестры!

Поздравляем с празднованием Казанской иконе Божией Матери — Престольным праздником нашего храма.

Он установлен в память о подвиге нашего народа в трудные годы начала XVII века, когда, казалось, что нет будущего у государства Российского. Но предстательством Заступницы Усердной рода христианского, молитвами святителя Гермогена, воззванием и примером великих людей нашего Отечества — Козьмы Минина и князя Дмитрия Пожарского — начался трудный освободительный путь народного ополчения из Нижнего Новгорода через Ярославль к Москве, к сердцу Первопрестольного града — Московскому Кремлю.

Желаем Вам милости Божией, пусть покров и предстательство Царицы Небесной хранят нас на всех путях жизни нашей!

С праздником!

С уважением редакция газеты «Радуга»

В ИКОНОПИСИ ЧРЕЗВЫЧАЙНО

Иконописание — одно из древнейших христианских искусств. Начало ему по церковному преданию было положено еще в апостольские времена, когда святой апостол Лука впервые запечатлел красками на доске лик Пресвятой Богородицы. И сегодня немалое число художественно одаренных православных людей посвящают свою жизнь этому виду церковного служения. О том как ведется подготовка современных иконописцев в старейшем профильном учебном заведении Русской Православной Церкви корреспонденту «Седмицы.Ru» рассказывает заведующий Иконописной Школой при Московской православной духовной академии архимандрит Лука (Головков).

Продолжение, начало в предыдущем номере.

— *В процессе обучения отдается предпочтение какой-либо иконописной школе, например московской или ярославской?*

— У нас нет жестких рамок и ограничений в изучении иконописной традиции. Важно, в принципе, изучить язык иконы, ее особенности, а стиль является собственным выбором иконописца. Икона должна настраивать на особый духовный лад и главное, чтобы иконописец это ощутил и смог отражать в своих работах.

С другой стороны, раз уж мы живем здесь в Лавре, рядом с Москвой, то, конечно ориентируемся именно на московскую иконописную школу периода ее расцвета — XV столетия. В то же время, повторю, не существует каких-то жестких рамок. Наши учащиеся стараются больше изучать икону непосредственно на местах, в музеях, в т. ч. достаточно далеких — в Пскове, Карелии, Архангельске. Естественно, что эти иконы имеют местный колорит, и их красота тоже вдохновляет современных иконописцев.

Для нас — преподавателей совершенно не принципиально, что именно будет ближе иконописцу. Главное, чтобы это было действительно серьезно, чтобы он изучил варианты композиционных и цветовых решений, оттенков настроения, передаваемых в рисунке, цвете и даже в фактуре красок. Если иконописец это почувствует, то он легче освоит иконопись в любом ключе.

— *Много ли приходит к вам учиться людей никогда ранее не занимавшихся иконописью?*

Потомственных иконописцев, равно как и выходцев из священнических семей у нас очень немного. Среди них по большей части дети священников, принявших сан, уже будучи

художниками-иконописцами. Свою любовь к искусству они привили детям, которые выбрали тот же путь. Есть те, кто за несколько лет до поступления принял Крещение, т.е. пришел к вере относительно недавно и сейчас одновременно идет по пути воцерковления и творческого роста.

Для учащихся-иконописцев великое благо, что мы находимся в Лавре, в действующем монастыре. Чрезвычайно важно, что здесь они могут прикоснуться к жизни настоящего русского монастыря, потому, что икона — это воплощенная молитва и необходимо, чтобы она была неформальной, осознанной, прочувствованной, молитвой сердца. Если иконописец в процессе работы будет молиться, то и созданная им икона поможет обрести подлинно молитвенный настрой другим. Смысл нашей работы именно в этом, а не просто в создании изображения канонически и художественно безупречного, но не затрагивающая глубин сердца других людей.

Большая часть тех, кто к нам поступает, делают только первые шаги в иконе, хотя, порой в изобразительном искусстве уже не новички. Более того, когда к нам приходит учиться уже зрелый иконописец, мы очень серьезно думаем над тем, сможем ли помочь ему, потому, что человек, возможно, уже приобрел какие-то ремесленные навыки, которые он не сможет преодолеть. Надо понять — есть ли у него не просто творческий потенциал, но и желание отказаться от каких-то своих наработок, где-то преодолеть свое «я»? Это ведь очень непросто. Человек, имеющий серьезное художественное образование и практический опыт не всегда может принять какие-то другие изобразительные принципы и подходы. У нас был один случай, когда человек не смог преодолеть себя, и он просто ушел из школы, не смог заниматься. Конечно, профессиональные навыки могут по-

ВАЖНА ЛИЧНОСТЬ АВТОРА

мочь в работе над композицией и над цветом, но в тоже время нужно как бы и отказаться от них. Это, в общем-то, шаг, требующий духовной зрелости.

— *Как складывается творческий путь выпускников Иконописной школы? Вы как отслеживаете их судьбу?*

О судьбе многих наших выпускников-иконописцев мы знаем. Кто-то преподает иконописание и у нас в школе, и в Свято-Тихоновском университете, и в иконописных школах при семинариях и духовных училищах в разных епархиях. Кто-то работает в иконописных мастерских — епархиальных, монастырских. Но, не всегда наш выпускник может влиться в организованные мастерские, в силу разных причин. Иконописец может работать и самостоятельно. Больших проблем с работой у выпускников мы пока не видим, хотя конечно есть в каких-то епархиях ситуации, когда человек не сразу может встать на ноги и найти работу. Но чаще всего хорошие иконописцы очень востребованы. Когда к нам в школу обращаются заказчики в поиске мастеров, способных выполнить роспись храма или иконостас, то мы нередко, перебирая наших выпускников, понимаем, что все они заняты работой даже затрудняемся кого-либо посоветовать.

Конечно, в регионах ситуация может быть сложнее, в первую очередь по причине нехватки финансов, но в целом ситуация вполне благополучная.

— *Обращаются ли в школу с заказами представители Русской Православной Зарубежной Церкви?*

Два года назад встал вопрос о создании иконостаса для кафедрального Успенского собора РПЦЗ в Лондоне. Архиепископ Берлинско-Германский и Великобританский Марк, который является правящим архиереем в Англии, вместе с благодетелем храма, выбрали исполнителей и остановились на иконописной школе. Год ушел на создание проекта иконостаса и его утверждение. С лета до начала осени прошлого года иконостас был написан. Осенью 2009 года Первоиерарх РПЦЗ Митрополит Иларион в сослужении Владыки Марка, архиепископа Сурожского Елисея и его вика-

рия архиепископа Керченского Анатолия освятили иконостас. На освящении присутствовали и представители нашей иконописной школы. Особенность этого иконостаса в том, что в местном ряду находятся иконы святых, наиболее почитаемых в Русском Зарубежье — Царственных страстотерпцев, преподобного Серафима Саровского, праведного Иоанна Кронштадтского. Кроме того у нас была специально написана икона святых, прославленных уже Русской Зарубежной Церковью — святителя Иоанна Шанхайского и Сан-Францисского и святителя Ионы Ханькоуского, который у нас пока известен очень немногим. Этот подвижник скончался в молодые годы в эмиграции в Китае.

Освящение иконостаса стало заметным событием церковной жизни Православной Англии и Русской Зарубежной Церкви в целом. Обычно в этой стране приспособливают для совершения православных богослужений пустующие англиканские храмы, а лондонский приход в честь Успения Пресвятой Богородицы находится в новом, специально выстроенном здании, архитектура которого напоминает древние церкви Псковщины, а теперь вдобавок в нем есть настоящий иконостас.

Работы мастеров иконописной школы украшают храмы за пределами Отечества не только по линии Зарубежной Церкви. Недавно у нас была закончена работа над иконостасом для храма святой великомученицы Екатерины в Риме. Проект выполнил наш преподаватель — Солдатов Александр Николаевич. Это каменный резной иконостас. Местный ряд выполнен фресковой живописью нашими мастерами-преподавателями. Иконы второго ряда, Царские и диаконские двери, храмовой образ святой великомученицы Екатерины с житием выполнены иконописцами мастерской при школе. Кроме того, специально для храма была создана и особенная икона — Собора всех Римских святых. Рим — город имеющий множество небесных покровителей, ради поклонения которым туда приезжает множество паломников из России, и этот образ для них очень значим.

*Седмица.ru/Патриархия.ru
Беседовала Ольга Кирьянова
Продолжение в следующем номере*